

NI BLEU NI ROSE



CENTRE DE RECHERCHE THEATRALE
INTERNATIONAL DE BIARRITZ

11 rue Pelletier, Lac Marion 64 200 Biarritz
05 59 230 230

theatre-versant@wanadoo.fr

www.theatre-du-versant.fr

N° siret 324 602 101 000 36

licence d'entrepreneur L-R-20-000419/1, L-R-20-000496/2, L-R-20-000498/3



LE SPECTACLE

Le Théâtre du Versant intervient depuis plus de 40 ans dans la vie culturelle à travers des spectacles, des créations, des ateliers, des reportages, des films, des témoignages. Cette année il propose un projet culturel sur la thématique de l'égalité femme/homme.

Sur ce projet comme sur tous les sujets de société, le théâtre est un moyen de modifier les représentations. Il a pour vocation de libérer la parole, de favoriser la prise de conscience. Il offre une grande diversité de formes d'actions possibles en particulier auprès des enfants et des jeunes.

Ce projet a l'intérêt de s'adresser à travers des propositions adaptées, aux jeunes de la maternelle et aux classes de primaire.

Cinq contes aborderont les thèmes de l'égalité femmes et hommes, l'acceptation des différences et le respect de l'autre, dans sa culture, son physique, sa communication et son éducation.

Ils seront portés par le personnage emblématique Danois l'Elfe "Ole Ferme-l'oeil", du conte de Hans Christian Andersen "Une semaine du petit elfe Ferme-l'oeil". La partie musicale sera de forme classique, avec parfois quelques adaptations et surprises, à partir de la suite orchestrale du compositeur Florent Schmitt "Le Petit Elfe Ferme-l'oeil".

Du théâtre, bien sûr, mais aussi de la danse contemporaine, permettent de donner des outils aux professionnels de l'éducation sur ces problématiques, de leur proposer des clés de lecture propres à développer l'essentielle culture de l'égalité.

Cette création peut aussi être présentée à un public plus large. Elle permettra aux spectateurs de venir en famille et d'échanger sur un sujet majeur qui concerne aussi bien le milieu éducatif que l'environnement familial.

"Ni bleu ni rose" est un titre fédérateur et simple pour ouvrir l'écoute des jeunes afin de lutter contre les stéréotypes, notamment sexistes, et les discriminations.

Une adaptation spéciale "pandémie" est construite afin de faire participer et intervenir les enfants et le public de la salle.

Hors pandémie, 10 enfants minimum sur la scène seront portés dans le carrousel du rêve.

Dans les deux cas, les spectateurs, loin d'être inactifs, auront l'occasion de vivre les histoires en participant à la réflexion, dans l'action et même en chanson.

CRÉATION POUR ENFANTS DE BRIGITTE RABAS

" Dans le monde entier, il n'est personne qui sache autant d'histoires que Ole Ferme-l'œil. Un parapluie sous chaque bras, l'un est décoré d'images et sur l'autre parapluie, il n'y a rien."

Le rêve d'Andersen "Une semaine du petit Elfe Ferme-l'œil" va nous transporter vers des contes d'ailleurs.

Avec des personnages venus d'Australie dans "*Le chant d'une grenouille*", est-ce un homme ou une femme ?

Venus d'Algérie, où la beauté et la laideur seront visitées dans "*L'enfant serpent*".

D'autres encore passent par la Corée et son Empereur, ils nous questionnent sur ce qui nous entoure dans "*Les fabuleuses histoires du maître Kou et son disciple*".

D'Iran aussi quand le Tchador transformé en motocyclette, permet d'échapper à la violence dans "*Tante Cafarde*".

Et enfin, un petit tour du monde : Mali, Île de la Réunion, Maroc, bouts de phrases ou morceaux de contes, avec "*Dinitri*", le jeu qui permet l'amitié de tous.

Les enfants sont des voyageurs du rêve, sans quitter la petite chambre. Tout devient possible et les symboles transforment le rêve en réalité.



"Ole Ferme-l'œil
T'endort ce soir
Le lait doux
Sur ta paupière
Lourde, lourde se fermera

Et maintenant... il est l'heure de dormir"

EQUIPE ARTISTIQUE



BRIGITTE RABAS

DEPUIS PLUS DE 20 ANS, BRIGITTE TRAVAILLE AUPRÈS DES JEUNES, COMME ENSEIGNANTE EN ART DRAMATIQUE, AU THÉÂTRE DU VERSANT ET AU CONSERVATOIRE MAURICE RAVEL.

SPÉCIALISÉE DANS LE SPECTACLE JEUNE PUBLIC, ELLE JOUE RÉGULIÈREMENT DANS HUIT SPECTACLES.

ELLE A MIS EN SCÈNE :

"AMINATA", DE FRANÇOISE DORGAMBIDE

ET "LE MONDE PERDU DE PETER", DE NICOLE PIRON.

METTEUSE EN SCÈNE, COMÉDIENNE, DÉCORATRICE ET COSTUMIÈRE, ELLE A SU APPORTER TOUTES LES DIMENSIONS DE SES EXPÉRIENCES AU SERVICE DE SA NOUVELLE CRÉATION



VIRGINIE SALANE

PROCHE DE BRIGITTE RABAS DEPUIS 16 ANS, ELLE ENSEIGNE L'ART DRAMATIQUE AU THÉÂTRE DU VERSANT ET AU CONSERVATOIRE MAURICE RAVEL. ELLE APPORTE AUSSI SES COMPÉTENCES EN TANT QU'ART-THÉRAPEUTE, PEINTRE ET DÉCORATRICE,

ELLE ACCOMPAGNE LA COMPAGNIE EN CRÉANT LES TOILES DES SPECTACLES ET EN ILLUSTRANT LES PLAQUETTES DE SES AQUARELLES.



FLEUR RABAS

CHORÉGRAPHE, ÉCRIVAINNE ET COMÉDIENNE, ENSEIGNE L'ART DRAMATIQUE DEPUIS DEUX ANS.

FLEUR CRÉE SON PREMIER SPECTACLE DE DANSE/THÉÂTRE À 18 ANS :

"SOL FROID ET SENSATION DU MAL".

ELLE JOUE DANS SEPT DES SPECTACLES DU THÉÂTRE DU VERSANT. ELLE REPRÉSENTE LA JEUNE GÉNÉRATION D'ARTISTES QUI SONT L'AVENIR DE LA COMPAGNIE.

FICHE TECHNIQUE



SPECTACLE DE STRUCTURE LÉGÈRE ET ADAPTABLE.

Il peut être joué dans un théâtre, une
salle polyvalente, ou en plein air.

DURÉE
1H

MONTAGE
1H