

# La commedia dell'arte s'invite chez les collégiens

**LA FOA.** Dans le cadre de leur tournée en Nouvelle-Calédonie, deux comédiens du théâtre du Versant ont donné, lundi, une représentation de la commedia dell'arte au collège Saint-Dominique-Savio.

Dans la grande salle du collège Saint-Dominique-Savio, Gaël Rabas, comédien du centre de recherche théâtrale international de Biarritz, explique en préambule l'histoire de la comédie aux élèves. Avec un autre comédien du théâtre du Versant, actuellement en tournée en Nouvelle-Calédonie, il donne ce lundi une représentation de la commedia dell'arte. Et pour cela, Gaël Rabas demande aux collégiens des classes de la sixième à la troisième et aux professeurs présents de faire un tour dans la machine à remonter le temps, pour faire un saut à l'époque de la Renaissance italienne.

« Ils ont inventé la commedia dell'arte, un spectacle populaire, très visuel pour être compris de tous, qui pouvait se réaliser un peu partout », souligne le comédien. Et le spectacle



Les collégiens, ravis d'être des comédiens en herbe, se sont produits dans la grande salle de l'établissement.

Photo E.J.

commence dans la salle qui porte pour la circonstance une toile aux couleurs de Venise.

### MOLIÈRE AUTREMENT

Quelques collégiens sont invités à ce théâtre participatif, afin d'interpréter quelques scènes de la commedia dell'arte. Des capes de couleur, une table, une chaise, quelques petites babioles et le tour est joué. Les premiers ingrédients à la mise en place du spectacle sont là. « Voilà Colombine et Pierrot », introduit Gaël Rabas, en présentant les deux collégiens, pas très rassurés de se retrouver devant leurs camarades en délire. Chacun a son rôle, avec des explications données par

le comédien. Dans la salle les autres élèves sont bluffés par cette première mise en scène comique où Pierrot demande à Colombine d'aller vendre le poisson qu'il a pêché. Les spectateurs s'en remettent à peine qu'une nouvelle scène commence. Deux autres collégiens sont désignés, rejoignent les autres sur la scène. Eux sont les enfants adoptés d'un couple de commerçants bouchers qui se disputent, car le père n'en veut plus.

D'autres scènes s'enchaînent. Pierrot devient un jeune homme grognon, l'assistant d'un juge. Des collégiens gagnent la scène et deviennent des pigeons perchés.

Autant de scènes improbables jouées avec brio par ces comédiens en herbe, qui ont pris leur rôle très au sérieux. Les comédiens savent y faire pour mettre les collégiens en confiance et les thèmes abordés ont aussi contribué à soutenir l'attention durant plus d'une heure.

« C'est une belle ouverture vers l'extérieur et une belle approche de Molière, qui est difficilement abordable pour les élèves, c'est un excellent outil pédagogique », indique Laurence Schall, documentaliste du collège, à l'origine de l'accueil de ce théâtre.

De notre correspondant,  
Edmond Jarzabek



■ Centre-ville. Des lycéens de Cluny en scène

# La commedia dell'arte, c'est la classe

Deux acteurs de Métropole ont donné, hier, une représentation de commedia dell'arte, l'ancien théâtre italien, devant les lycéens Cluny, invités à entrer en scène.



Photo AP

Jusqu'à huit élèves se sont retrouvés acteurs de commedia dell'arte, hier, au lycée Cluny.

Hier matin, le préau du lycée professionnel Joseph-de-Cluny s'est fait théâtre. Devant un décor peint aux couleurs de Venise, face à un parterre d'une centaine d'élèves, Gaël Rabas, acteur du Centre de recherche théâtrale internationale de Biarritz (Pays basque) a donné, en prélude, une brève leçon d'histoire de la comédie. « *Durant la Renaissance italienne, ce sont des groupes de jeunes, comme vous, qui ont posé les*

*réticent, Marcel, 17 ans, a fini par se prêter au jeu, inter-prétant tour à tour un jeune homme grognon, l'assistant d'un juge et même un pigeon. « J'étais gêné au début, dit-il, visiblement conquis au sortir de scène, mais c'était net, très intéressant et amusant. Les comédiens savent y faire pour nous mettre en confiance. »*

**Expression.** L'amusement était bien au rendez-vous, la salle pliant vingt fois de rire devant le talent comique des deux acteurs chevronnés, et les efforts touchants de ses

laire. La séquence où deux jumeaux, assistant sous une table à une violente dispute de leurs parents, apprennent qu'ils sont des enfants trouvés, a autant ému qu'amusé. « *Ces deux petits nous ont touchés, témoigne un groupe de lycéennes, on a hâte de revoir du théâtre, et même d'en faire, pourquoi pas ?* »

**Tournée.** Dédié à la promotion du théâtre outre-mer et à l'étranger, le Centre de recherche théâtrale internationale de Biarritz se produit régulièrement en Inde, en Afrique et dans les Caraïbes. Il en est à sa quatrième tournée en Calédonie, et se produisait pour la troisième année, hier, au lycée Cluny.

« *Son travail est formidable, explique la documentaliste Sylvie Favard, à la fois divertissant et enrichissant pour nos élèves. Nous allons continuer à le suivre.* » Les comédiens biarrots ont déjà prévu de revenir en octobre prochain. Cette fois pour créer le *Bambou noir*, spectacle du dramaturge tahitien Jean-Marc Tera'ituatini Pambrun, sur la scène du centre Tjibaou.

« *Les comédiens savent y faire pour nous mettre en confiance.* »

*bases du théâtre occidental en inventant la commedia dell'arte. Du spectacle populaire, très visuel pour être compris de tous.* »

Gaël Rabas et sa complice, la comédienne Françoise Dorgambide, sont ensuite passés aux travaux pratiques en interprétant quelques scènes phares de commedia dell'arte. Non sans avoir d'abord désigné quelques élèves pour com-

camarades. Les thèmes abordés ont aussi contribué à soutenir l'attention, sans faillir, pendant une heure et quart.

« *Nous sélectionnons les scènes pour qu'elles recourent les préoccupations des jeunes sur la famille, la violence ou les relations amoureuses. Afin qu'ils perçoivent que le théâtre est une forme d'expression vivante, qui peut les concerner* », expliquent les comédiens, spécialisés dans